



Zenit

Kulturtidningen i väst

FREDRIK LYCKE

Sex, skräck och rock 'n roll

ANNE-MARIE ROUGHEAD

Söker sin urfar i bilderna

JAN STIGLAND

Med perspektiv från Masthuggsberget

SOILE WERNEMYR

Samtal i rött

www.zenitkultur.com
VÅR 2006 PRIS: 40:-

SAMTAL I RÖTT

Den privata sfären och den globala tillvaron



Det finns konstnärer med en säregen utstrålning och kommunikationsförmåga som alltid når fram och lyckas beröra sin publik på ett genomgripande sätt. Soile Wernemyr från Stenungsund som är känd för sina akvareller med enkla men laddade vardagsmotiv har under det senaste året arbetat intensivt med ett stort konstuppdrag i huvudentrén för kemiföretaget Akzo Nobels nya huvudbyggnad i Stenungsunds centrum.

Arkitekten Arne Algeröd, Mats & Arne Arkitektkontor i Stenungsund strävade tidigt efter att tillföra huset ett starkt konstnärligt innehåll och slutligen inbjöds konstnärer med lokal och regional förankring att arbeta med olika teman för husets våningsplan. Man ska enkelt kunna orientera sig i huset med hjälp av konsten.

Soile Wernemyr fick efter godkänt skissförslag total frihet att utforma den stora öppna huvudentrén. I bakgrunden fanns enbart en önskan att tillföra huset en stark mänsklig närvaro och därför blev hennes tema människor och möten. Det var självklart att välja rött som genom-

gående ledfärg mot de varmt ljusgrå väggarna och det levande kalkstengolvet. I olika stråk med tolv små akvareller (20x15cm) i rad kommer man in i en privat sfär och får möta en blandning av ansikten: barn, unga, gamla, vanliga och ovanliga karaktärer fångade i ett nästan exakt fotografiskt ögonblick för ett samtal med betraktaren. Ett större format skulle kunna ha varit påträngande men här stimuleras istället nyfikenheten och man är tvungen att söka upp olika ansikten för närmare bekantskap och t o m stå riktigt nära. Trots att färgen ligger i många lager får hon fram transparens och liv i varje ansiktsuttryck. Genom den personliga, privata ingången öppnas sålunda livets teater.

På avstånd lyser raden av röda bilder som stjärnor på väggen och det tredimensionella uttrycket har förstärkts genom en skicklig inramning, där bilden välvt över ett träblock och sedan placerats i en plexiglaslåda. Det har blivit en annorlunda och effektiv installation för att levandegöra varje individ.

- Eftersom entréplanet också skulle fungera som väntrum för både lokala och internationella besökare hade jag alltså möjlighet att med bildernas hjälp förbereda möten och avslappnande samtal. Konsten sätter genast igång fantasi och tankeverksamhet!

På motsatta sidan upptas hela väggen av en enda stor bild sammansatt av flera delar



med både akvarell och objekt. Den handlar om tid, resor, drömmar och människans längtan och under allt ligger den svenska naturen med sina svart-vita björkar och trädgårdsdyller. Soile Wernemyr brottades länge med uttryck och innehåll i denna bild.

- Det är märkligt, men en dag av en slump föll alla bitar på plats för mig och därefter kunde absolut ingenting ändras. Tyngdpunkten fick ligga på associationerna och på budskapet: Här och nu en människa!

Denna övertygelse och hennes respekt för individen smyger sig överallt in i hennes arbete och genomsyrar hela entréplanet. Röda accenter, som återkommer i olika format på utvalda ställen diagonalt i rummet binder ihop och skapar värme.

- Den röda livsnerven är viktig för mig. Den berättar om energi och mänsklig närvaro.

Soile Wernemyr kom till Sverige från Finland 1960 som barn. Det var en stark och trauma-

tisk upplevelse och i bakgrunden fanns dessutom historien med släktens ofrivilliga förvisning från Karelen, som satt djupa spår. Sedan 80-talet har hon arbetat både som bildlärare och konstnär, men verkar numera enbart som fri konstnär. Konsten har alltid varit starkt

personlig och akvarellerna kan innehålla både figurativa och abstrakta delar, ibland mycket detaljrika. De mänskliga relationerna är viktigast och färgen är framför allt bärare av känsla.

I resten av huset på plan 1-4 finns bilder av naturfotografen Erik Malm som visar olika ytskikt av is, vatten, berg och trä och ska fungera som vägledare för våningsplanen och högst upp i restaurangplanet finns akvareller på temat "Fragment av ett hav" av Göran Dalhov. Innergården har fått sin lösning

med Anna Erneholms suggestiva stensulptur "Ask". Den erbjuder huset ett nytt spänningsmoment med sina naturmjuka ljusföränderliga former som samspelar med fasaden och direkt





anknyter till Bohusläns granitarkipelager.

Den sexvåniga byggnaden vid Nösås strand strax intill vägbron över till Tjörn bildar med sin halvcirkelform en självklar och efterlängtat gräns för hela centrumbebyggelsen. Medan den konvexa utåtvända fasaden i betong, glas och stål är stram och kyligt distanserad, så bjuder den böjda insidan på en välkomnande gest med sin delvis mörkröda fasad av fiberce-mentskivor, spännande fönsterindelning och suggestiva stensulptur i markplanet. Arkitekt Arne Algeröd har gett byggnaden en internationell prägel, som ska förmedla Akzo Nobels multinationella inriktning, men den

ska också vara en del av den lokala stadsmiljön och en arbetsplats med mänskligt ansikte.

– Jag ville att huset skulle bli en viktig punkt i Stenungsunds stadsbild. En symbol, som också stärker bilden av hela närområdet. Konsten har dessutom gett huset en själ!

Stenungsunds kommun har tilldelat huset samt arkitektfirman Mats & Arne byggnadspriset för år 2005.

GUN HELLERVIK

Fotnot. Soile Wernemyr ställer ut på Galleri Koch i Stenungsunds kulturhus 28 juni-31 juli.